

Государственное автономное учреждение Рязанской области  
«Рязанский многопрофильный социально-реабилитационный центр  
«Сосновый бор»

Утверждено  
Приказом ГАУ РО «РМСРЦ  
«Сосновый бор»  
от 20.02.2026 №20

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 8 -12 лет  
Курс реабилитации - 21 календарный день  
Разработчик программы:  
Брезгина Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования

Рязань, 2026 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Творческая мастерская» (далее - Программа) разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 октября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Изучение изобразительного и декоративно - прикладного искусства в детском объединении направлено на формирование основ художественной культуры: потребности в художественном творчестве, развитие образного мышления, воображения, творческих способностей, эмоционально-ценностного отношения к миру, овладение практическими умениями и навыками различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, конструирование). Занятия в детском объединении позволяют наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в условиях социально-реабилитационного центра и развить художественные способности детей.

Программа является модифицированной и относится к художественной направленности. Уровень освоения – базовый. Программа направлена

на формирование знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать.

**Актуальность Программы** определяется тем, что содержание программы раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

**Педагогическая целесообразность** данной программы объясняется:

- расширением кругозора обучающихся;
- успешным развитием у обучающихся навыков практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- реализацией творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах;

Отличительной особенностью данной программы является:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

Постоянная смена видов творческой деятельности, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно

переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка, формирование его духовного мира, нравственное и эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные**

- обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного искусства, элементарного дизайна;

**Развивающие**

- развитие художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка: художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического прекрасного.

**Воспитательные**

- воспитание нравственных качеств личности обучающегося, эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание интереса и любви к искусству.

Показателями успешности развития творческих способностей детей в условиях социально-реабилитационного центра являются открытые искренние работы. Основной задачей творческой деятельности является развитие эстетических чувств, эстетических представлений, эстетических взглядов на мир. Занятия художественной направленности социально-реабилитационном центре помогают ребёнку отвлечься от грустных мыслей, событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, обеспечивает эмоциональное состояние, то есть выполняют терапевтическую функцию. Полученный в деятельности результат радует ребёнка, приносит удовлетворение потребности в самоутверждении.

Программа рассчитана на курс реабилитации – 21 календарный день. **Возраст детей:** 8 - 12 лет. Набор в группу – свободный, независимо от способностей и умений ребенка. Наполняемость групп согласно Уставу социально-реабилитационного центра. **Режим занятий:** ежедневно, кроме субботы и воскресенья, продолжительностью 40 минут (10 часов). **Форма обучения:** очная. **Форма проведения занятий:** аудиторные. **Формы организации занятий:** в группах.

**Ожидаемые результаты от курса обучения.** Обучающиеся должны знать:

- названия цветов спектра; понятия: теплый/холодный; основной/дополнительный цвет, контраст;
- элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;
- о деятельности художника (что изображает художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- виды материалов для выполнения аппликаций (коллажей), инструменты, порядок выполнения аппликации;
- уметь: правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш; передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов; правильно работать гуашевыми красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); раскрашивать в одном направлении (горизонтально или вертикально); устно описать изображённые на картине предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.); создавать эскиз на выбранную тему с помощью педагога; пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин); лепить фрукты, овощи, предметы быта с натуры; выполнять простые по композиции аппликации на картоне и цветной бумаге различные элементы изображений из вырезанных кусочков бумаги или ткани. Обладать такими качествами как: аккуратность,

усидчивость, трудолюбие, способность доводить начатое до конца, креативность.

**Система отслеживания результатов обучения по программе.** Результаты образовательной деятельности диагностируется путем бесед и опроса во время занятий, а также путем наблюдения за детьми на занятиях. В учебном кабинете постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень умения детей.

**Используемые педагогические технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения – дифференциация и индивидуализация обучения.

- технология дифференцированного обучения - обучение каждого на уровне его возможностей и способностей.

- технология проблемного обучения – педагог не дает готовый рецепт (шаблон) создания художественного произведения, а знакомит обучающихся с правилами создания композиционного решения, картинами известных художников, предлагая детям самостоятельно выбрать тот или иной сюжет.

- технология мастерских – педагог выступает как мастер, консультант и советник. На занятии создаётся особая эмоциональная атмосфера, позволяющая ребенку почувствовать себя творцом. Создавая рисунок, ребенок приобретает свой собственный опыт через творчество.

- технология проектного обучения – включение обучающихся в самостоятельную деятельность по созданию продукта;

- игровые технологии – без игры невозможно обучение ребенка младшего школьного возраста. Поэтому при обучении по программе используются различные игры – «Перевоплощение в изображаемого героя, предмет», «Кто это», подвижные игры в перерывах и др.

**Материально – техническое обеспечение программы**

**Перечень оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)**

№ п/п	Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество, шт.
1	Стол	3
2	Стулья	16
3	Стеллажи	2
4	Мольберт	1
5	Доска	1
6	Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод	25
7	Кувшин, ваза	2

### Перечень технических средств обучения

№ п/п	Наименование технических средств обучения	Количество, шт.
1	Компьютер	1

### Перечень учебно – методических материалов

№ п/п	Наименование учебно – методических материалов	Количество, шт.
1	Изобразительное искусство. 1-4 класс: программа для общеобразовательных учреждений. В. С. Колический, шт. 5 6 Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов и др. - М.: Дрофа, 2009	1
2	Бывальцева М. В. Развитие навыков наблюдения и практической изобразительной и конструктивной деятельности учащихся I класса. Начальная школа. – 2007. - № 10. - С. 49.	1
3	Я познаю мир. Культура. Составитель Н. В. Чудакова. М.: АСТ - ЛТД, 1997.	1
4	Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» Яблонский В.А.	1
5	«Язык рисунка» Алина Ланская.	1
6	Изобразительное искусство. 1 класс учебник для общеобразовательных учреждений. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. - М.: Дрофа, 2009.	1

7	Репродукции картин (электронные информационные резервы)	1
---	---	---

### Учебно-тематический план (10 часов)

#### в осенний период года

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Деятельность художника	0,6	-	0,6
2	Приёмы работы кистью по мокрому «Краски осени»	-	0,6	0,6
3	Композиция «На лесной опушке». Аппликация. Смешанная техника	-	0,6	0,6
4	Натюрморт. «Дары осени. Фрукты»	0,1	0,5	0,6
5	Аппликация «Осень». Вырубка. Создание объемной картины	-	0,6	0,6
6	Пластилинография «Листопад»	-	0,6	0,6
7	Техника обрывная аппликация. Витраж. Сюжет на выбор	0,1	0,5	0,6
8	Характер линии. Движение. «Ветер. Человек. Деревья. Дождь»	-	0,6	0,6
9	Изготовление поделок из природного материала «Лесная сказка»	-	0,6	0,6
10	Изобразительная деятельность нетрадиционными методами «Ветка рябины»	-	0,6	0,6
ИТОГО		10		

#### Содержание тем в осенний период года

1. Тема: Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Деятельность художника.  
Теория: Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка. Беседа

«Если бы не было красок и света», «Работа художника». Ознакомление с основными и составными цветами. Разбор цветового спектра. Контрастность. Теплые и холодные цвета. Практика: Рисование на тему «Семь цветов радуги».

2. Тема: Приёмы работы кистью по мокрому «Краски осени».

Практика: Рисование осенних листьев акварелью.

3. Тема: Композиция «На опушке». Аппликация. Смешанная техника.

Практика. Аппликация из цветной бумаги и декорирование восковыми мелками. Дорисовывание красками.

4. Тема: Светлые цвета. Натюрморт. «Дары осени. Фрукты».

Теория: Передача в рисунках формы, очертаний и цвета. Что такое натюрморт?

Практика: Рисование натюрморта. Темные цвета.

5. Тема: Аппликация «Осень». Вырубка. Создание объемной картины.

Практика: Рисуем и вырезаем осенние листья. Раскашиваем. Собираем работу.

6. Тема: Пластилинография «Листопад».

Практика: С помощью основных приемов пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание) создание картины «Листопад».

7. Тема: Техника обрывная аппликация. Витраж. Сюжет на выбор.

Теория: Что такое витраж? Из какого материала их выполняют и как? Просмотр материала о видах витражей. Как разработать эскиз своего витража?

Практика: Рисуем эскиз, выполняем аппликацию в обрывной технике.

8. Тема: Характер линии. Движение. «Ветер. Человек. Деревья. Дождь»

Практика: Изображение ветра, косого дождя, летящих листьев, наклона деревьев, улетающего зонтика из рук девочки.

9. Тема: Изготовление поделок из природного материала «Лесная сказка».

Практика: Создание композиции с помощью природного материала (мох, шишки, желуди, каштаны и др.).

10. Тема: Изобразительная деятельность нетрадиционными методами «Ветка рябины».

Практика: Нетрадиционная техника рисования тычком.

## Учебно-тематический план (10 часов)

### в зимний период года

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Деятельность художника	0,6	-	0,6
2	Приёмы работы кистью по мокрому «Зимняя сказка»	-	0,6	0,6
3	Многообразие холодного цвета. «Зимний лес». Элементы декорирования. Смешанная техника.	-	0,6	0,6
4	«Рождественский ангел»	-	0,6	0,6
5	«Животные холодных стран»	-	0,6	0,6
6	«Снегири на еловых веточках»	-	0,6	0,6
7	Нюанс. Выразительность цвета. «Арктика. Ледоход»	0,1	0,5	0,6
8	Техника обрывная аппликация. Витраж. Сюжет на выбор	0,1	0,5	0,6
9	Изобразительная деятельность нетрадиционными методами «Зимушка хрустальная»	-	0,6	0,6
10	Рисование «Зимнее утро в горах»	-	0,6	0,6
ИТОГО		10		

### Содержание тем в зимний период года

1. Тема: Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Деятельность художника.  
Теория: Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка. Беседа «Если бы не было красок и света», «Работа художника». Ознакомление с основными и составными цветами. Разбор цветового спектра. Контрастность. Теплые и холодные цвета. Практика: Рисование на тему «Семь цветов радуги».

2. Тема: Приёмы работы кистью по мокрому «Зимняя сказка».

Практика: Рисование зимнего леса акварелью.

3. Тема: Многообразие холодного цвета. «Зимний лес». Элементы декорирования. Смешанная техника.

Практика: Аппликация из пластилина на бумаге деревьев различных форм и размеров. Склеивание. Декорирование фломастерами.

4. Тема: «Рождественский ангел».

Практика: Рисуем летящего ангела над крышами домов и лесом (гуаш и акварель).

5. Тема: «Животные холодных стран».

Практика: Рисуем животных севера.

6. Тема: «Снегири на еловых веточках».

Практика. Аппликация из комканой бумаги и пластилина.

7. Тема: Нюанс. Выразительность цвета. «Арктика. Ледоход»

Теория: Что такое нюанс? Беседа «Жизнь Арктики».

Практика: Рисуем лед, северное сияние, ледокол, льды.

8. Тема: Техника обрывная аппликация. Витраж. Сюжет на выбор.

Теория: Что такое витраж? Из какого материала их выполняют и как? Просмотр материала о видах витражей. Как разработать эскиз своего витража?

Практика: Рисуем эскиз, выполняем аппликацию в обрывной технике.

9. Тема: Изобразительная деятельность нетрадиционными методами «Зимушка хрустальная».

Практика: рисование еловой веточки карандашами. Объединение рисунков в общую картину.

10. Тема: Рисование «Зимнее утро в горах».

Практика: изображение картины зимнего пейзажа кистью различными способами: широкими и тонкими линиями, методом «тычка», смешивание красок для получения новых цветов.

## Учебно-тематический план (10 часов)

### в весенний период года

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Деятельность художника	0,6	-	0,6
2	Приёмы работы кистью по мокрому «Весенние сады»	-	0,6	0,6
3	Композиция «На опушке весеннего леса». Аппликация. Смешанная техника.	-	0,6	0,6
4	Светлые цвета. Натюрморт. «Дары весны»	0,1	0,5	0,6
5	«Лебеди в Лебязье». Способы изображения воды и перьев птиц	0,1	0,5	0,6
6	Контраст. Веселый/грустный клоун	-	0,6	0,6
7	Нетрадиционные техники рисования «Космос»	0,1	0,5	0,6
8	Техника обрывная аппликация. Витраж. Сюжет на выбор.	0,1	0,5	0,6
9	Рисование «Сказочная птица»	-	0,6	0,6
10	Пластилинография «Ветка сирени»	-	0,6	0,6
ИТОГО		10		

### Содержание тем в весенний период года

1. Тема: Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Деятельность художника.

Теория: Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка. Беседа «Если бы не было красок и света», «Работа художника». Ознакомление с основными и составными цветами. Разбор цветового спектра. Контрастность. Теплые и холодные цвета. Практика: Рисование на тему «Семь цветов радуги».

2. Тема: Приёмы работы кистью по мокрому «Весенние сады».

Практика: Рисование весеннего сада акварелью.

3. Тема: Композиция «На опушке весеннего леса». Аппликация. Смешанная техника.

Практика. Аппликация из цветной бумаги и декорирование восковыми мелками. Дорисовывание красками.

4. Тема: Светлые цвета. Натюрморт. «Дары весны».

Теория: Передача в рисунках формы, очертаний и цвета. Что такое натюрморт?

Практика: Рисование натюрморта. Темные цвета.

5. Тема: «Лебеди в Лебязье». Способы изображения воды и перьев птиц.

Теория: Пропорции тела птицы. Просмотр научного материала о птицах из инета. Практика: Изображение лебедя и ряби воды.

6. Тема: Контраст. «Веселый/грустный клоун». Теория. Что такое контраст?

Беседа про эмоции в жизни человека и умение ими управлять.

Практика: Аппликация. Передаем настроение, эмоции клоуна.

7. Тема: Нетрадиционные техники рисования «Космос».

Практика: Изображение планет и звезд по представлению используя нетрадиционные техники рисования.

8. Тема: Техника обрывная аппликация. Витраж. Сюжет на выбор.

Теория: Что такое витраж? Из какого материала их выполняют и как? Просмотр материала о видах витражей. Как разработать эскиз своего витража?

Практика: Рисуем эскиз, выполняем аппликацию в обрывной технике.

9. Тема: «Сказочная птица» Практика: Придумываем и рисуем сказочную птицу.

10. Тема: Пластилинография «Ветка сирени».

Практика: С помощью основных приемов пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание) создание картины «Ветка сирени».

### Учебно-тематический план (10 часов)

#### в летний период года

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Деятельность художника	0,6	-	0,6

2	Приёмы работы кистью по мокрому «Лето красное»	-	0,6	0,6
3	Композиция «На опушке летнего леса». Аппликация. Смешанная техника.	-	0,6	0,6
4	Светлые цвета. Натюрморт. «Дары лета»	0,1	0,5	0,6
5	Аквариум. Аппликация. Вырубка. Создание объемной картины	-	0,6	0,6
6	Лепка «Животные теплых стран»	-	0,6	0,6
7	Нетрадиционные техники рисования	0,1	0,5	0,6
8	Техника обрывная аппликация. Витраж. Сюжет на выбор.	0,1	0,5	0,6
9	«Вечерний город. Коты на крыше» Аппликация. Смешанная техника.	-	0,6	0,6
10	Ахроматические цвета. Гризайль. Тоновая растяжка. «Усатый-полосатый»	0,1	0,5	0,6
ИТОГО			10	

### Содержание тем в летний период года

1. Тема: Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Деятельность художника.  
Теория: Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка. Беседа «Если бы не было красок и света», «Работа художника». Ознакомление с основными и составными цветами. Разбор цветового спектра. Контрастность. Теплые и холодные цвета. Практика: Рисование на тему «Семь цветов радуги».
2. Тема: Приёмы работы кистью по мокрому «Лето красное».  
Практика: Рисование весеннего сада акварелью.
3. Тема: Композиция «На опушке летнего леса». Аппликация. Смешанная техника.  
Практика. Аппликация из цветной бумаги и декорирование восковыми мелками. Дорисовывание красками.
4. Тема: Светлые цвета. Натюрморт. «Дары лета».

Теория: Передача в рисунках формы, очертаний и цвета. Что такое натюрморт?

Практика: Рисование натюрморта. Темные цвета.

5. Тема: «Аквариум». Аппликация. Вырубка. Создание объемной картины.

Практика: Рисуем и вырезаем аквариум. Придумываем объемных рыбок из бумаги. Раскашиваем. Собираем работу.

6. Тема: Лепка «Животные теплых стран». Практика: Лепка животных юга.

8. Тема: Техника обрывная аппликация. Витраж. Сюжет на выбор.

Теория: Что такое витраж? Из какого материала их выполняют и как? Просмотр материала о видах витражей. Как разработать эскиз своего витража?

Практика: Рисуем эскиз, выполняем аппликацию в обрывной технике.

9. Тема: «Вечерний город. Коты на крыше» Аппликация. Смешанная техника.

Практика: Изображение контраста темной ночи и аппликации котов в различных позах.

10. Тема: Ахроматические цвета. Гризайль. Тоновая растяжка. «Усатый-полосатый».

Теория: Ознакомление с понятием ахроматические цвета. Техника гризайль.

Понятием тон, тоновая растяжка. Изучение пропорций тела животного.

Практика: Рисуем тигренка.

### Список литературы

Основная литература:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984;

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991;

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991;

4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989;

5. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983;
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998;
7. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985;
8. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977;
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008;
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985.

Дополнительная литература:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009;
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008;
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998;
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998;
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998;
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002;
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008;
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006;

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006;

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007  
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010.